

mōrfosi

Collection 2025

mōrfosi

Il brand Morfosi si pone come linea guida la reinterpretazione stilistica del marmo, attraverso la fusione con altri materiali nobili. Trasformazione è la parola chiave di questa azienda, in cui la materia prima, il marmo, diventa mobili e oggetti dalle linee semplici, ma di grande effetto visivo.

Morfosi has as its guideline the stylistic reinterpretation of marble, through the fusion with other noble materials. Transformation is the key word of this company, where the raw material, marble, becomes furniture and objects with simple lines, but with a great visual effect.



Morfosi crea tutti i suoi prodotti in Italia, scelta che vuole essere una garanzia di qualità ed un marchio di eccellenza.

Si avvale di fornitori italiani e cura internamente o in collaborazione con artigiani locali di alta professionalità tutte le fasi della produzione. Dalla Brianza Morfosi esporta nel mondo lo stile, la tradizione del marmo ed il valore delle lavorazioni Made in Italy.

Morfosi creates all its products in Italy, a choice that wants to be a guarantee of quality and a mark of excellence.

It makes use of Italian suppliers and takes care of all stages of production internally or in collaboration with highly professional local artisans. From Brianza Morfosi exports the style, the tradition of marble and the value of Made in Italy manufacturing to the world.

Furniture / Outdoor



Amazonas collection

designer: GIORGIO BONAGURO

La collezione rappresenta l'esordio di Morfosi nel campo dell'Indoor/Outdoor. Caratterizzata dall'utilizzo del marmo abbinato al midollino, è ispirata alla natura rigogliosa ed esuberante del Brasile. Come la vegetazione della foresta pluviale fluisce e si diffonde dalla terra verso la luce, così il midollino nasce dal marmo e crea delle forme sinuose ed eleganti che inglobano e sostengono la pietra. Due materiali naturali che non sono semplicemente accostati, ma si intrecciano per creare dei nuovi elementi d'arredo.

The "Amazonas" collection represents the debut of Morfosi in the Indoor/Outdoor area. Characterized by the use of marble combined with wicker, it is inspired by the luxuriant and exuberant nature of Brazil. As the vegetation of rainforest flows and spreads from the earth to the light, so the wicker is born from the marble and creates sinuous and elegant shapes that incorporate and support the stone. Two natural materials that are not simply combined, but intertwine to create new furnishing elements.



ROUND DINING TABLE d 120 h 74 (cm)



RECTANGULAR DINING TABLE 240 x 120 h 74 (cm)





CHAIR 50 x 47 h 77 (cm)

ROUND DINING TABLE WITH FIREPLACE d 180 h 74 (cm)



SIDE TABLE d 40 h 43 (cm)







CHAIR 50 x 47 h 77 (cm)





CHAIR 50 x 47 h 77 (cm)

ROUND DINING TABLE d 120 h 74 (cm)



DAYBED 160 x 167 h 64 (cm)





COFFEE TABLE d 110 h 40 (cm) / POUF 106 x 52 h 30 (cm)



CHAISE LONGUE 166 x 66 h 91 (cm)



Furniture / Indoor



Eclipse collection

designer: GIORGIO BONAGURO

La collezione Eclipse unisce un disegno minimalista ad un'estetica senza tempo. Si caratterizza per un gioco di linee curve che, da un lato esaltano l'imponenza e la forza del massello di marmo, e dall'altro ne sottolineano l'eleganza contemporanea.

L'elemento che la contraddistingue nasce dall'intersezione della curvatura degli elementi verticali con la curvatura dei piani, che genera un segno grafico sottile ed elegante. I pezzi della collezione, realizzati interamente in marmo, sono tutti arredi scultorei dal forte impatto, ma anche dal gusto classico e per questo progettati per durare.

The Eclipse collection combines a minimalist design with a timeless aesthetic. It is characterized by a play of curved lines which, on the one hand, enhance the grandeur and strength of solid marble, and on the other underline its contemporary elegance.

The element that distinguishes it arises from the intersection of the curvature of the vertical elements with the curvature of the planes, which generates a subtle and elegant graphic sign. The pieces in the collection, made entirely of marble, are all sculptural elements with a strong impact, but also with a classic taste and therefore designed to last.



CONSOLLE 160 x 40 h 80 (cm)





COFFEE TABLE d 120 h 34 (cm) / SIDE TABLE d 50 h 43 (cm)



DINING TABLE 2 CENTRAL LEGS 240 x 120 h 74 (cm)



DINING TABLE 4 LEGS 240 x 120 h 74 (cm)





Exclusive collection for StudioTwentyseven

Sertão collection

designer: GIORGIO BONAGURO

La collezione Sertão è un omaggio al fascino arcaico e selvaggio del Nordest del Brasile e alla sua cultura tradizionale. Qui tra le tante forme di artigianato è molto diffusa la lavorazione manuale del cuoio, legata agli allevamenti di bestiame. La bellezza statuarica del marmo si unisce così all'eleganza e alla morbidezza della pelle o del cuoio tagliati e cuciti a mano, per creare degli elementi di arredo unici. I tavoli sono caratterizzati da basi coniche in legno massello, ricoperte da diversi tagli di pelle o cuoio a creare pattern irregolari, su cui appoggia un piano il marmo massello in diverse finiture. L'essenzialità ed il minimalismo della parte in pietra si fonde con l'esuberanza ed la matericità del cuoio.

The Sertão collection is a tribute to the archaic and wild charm of Northeast of Brazil and its traditional culture. Here, among the many forms of craftsmanship, manual leather processing is widespread, linked to livestock farming. The statuesque beauty of marble thus combines with the elegance and softness of leather, cut and sewn by hand, to create unique furnishing elements. The tables are characterized by conical bases in solid wood, covered with different cuts of leather to create irregular patterns, on which rests a solid marble top in different finishes. The essentiality and minimalism of stone blends with the exuberance and materiality of leather.



SEAM d 120 h 74 (cm)



SCALE d 120 h 74 (cm)



PATCHWORK d 120 h 74 (cm)



Planalto collection

designer: GIORGIO BONAGURO

Collezione di tavoli caratterizzati da una base scultorea le cui forme sinuose richiamano gli archi tipici dell'architettura modernista brasiliana, dai palazzi costruiti sull'altopiano di Brasilia (il Planalto Central), fino alla periferia di Milano. Le basi sono costituite da elementi componibili, che permettono di creare tavoli di lunghezze differenti. Sono realizzati con piano e massello della base in marmo in diverse finiture, e struttura in metallo spazzolato.

Collection of tables characterized by a sculptural base whose sinuous shapes recall the typical arches of Brazilian modernist architecture, from the buildings built on the plateau of Brasilia (the Planalto Central), to the outskirts of Milan. The bases are made up of modular elements, which allow you to create tables of different lengths. They are made with top and solid base in marble in different finishes, and brushed metal structure.



RECTANGULAR DINING TABLE 240 x 110 h 74 (cm)









DUNE collection

designer: CHIARA PROVASI

Una collezione di sculture di marmo per l'arredamento, dove i protagonisti sono oggetti di design caratterizzati da forme imponenti e massicce.

Le linee sinuose, ispirate alle dune del deserto, sono modellate come se fossero state ammorbidite dal vento nel corso del tempo. L'assenza di spigoli rende questi pezzi degli oggetti che appaiono morbidi al tatto e alla vista.

Il contrasto tra la durezza del marmo e la morbidezza con cui questo viene trattato artigianalmente, insieme alle sfumature cromatiche di ogni blocco di materiale sempre diverse, rende ogni oggetto della collezione un pezzo unico e irripetibile.

A collection of marble sculptures for home decor, featuring design objects characterized by imposing and massive forms. The sinuous lines, inspired by desert dunes, are shaped as if softened by the wind over time. The absence of sharp edges makes these pieces appear soft to the touch and sight.

The contrast between the hardness of marble and the softness with which it is artisanally crafted, along with the unique color nuances of each block of material, makes every object in the collection a unique and unrepeatable piece.



OVAL DINING TABLE 300 x 120 h 74 (cm)

Alberto Gianfreda, *Paesaggio variabile* (serie Crolli), travertine
marble and aluminum chain, 250 x 100 x 5 (cm), 2024



OVAL DINING TABLE 300 x 120 h 74 (cm)



Alberto Gianfreda, *Paesaggio variabile* (serie Crolli), travertine marble and aluminum chain, 250 x 100 x 5 (cm), 2024

Nella lastra di travertino è stato inciso un taglio meccanico che ha assottigliato lo spessore portando la materia ad essere sottile e fragile. La superficie della pietra è stata frammentata e tutti gli elementi ricomposti su una maglia metallica mobile che fa sì che questi non si disperdano, conquistando invece, la possibilità di muoversi e di variare forma nel loro insieme. La rottura e il crollo passano così dall'essere percepite come fine in favore di una nuova possibilità di trasformazione e adattamento della materia, del paesaggio.

A mechanical cut has been incised into the travertine slab, thinning the material and making it thin and fragile. The surface of the stone has been fragmented, and all the pieces have been reassembled on a mobile metal mesh, which prevents them from scattering, allowing them instead to move and change shape as a whole. Thus, the breakage and collapse are no longer perceived as an end but rather as a new opportunity for the transformation and adaptation of the material and the landscape.



CONSOLLE 195 x 50 h 76 (cm)







Galatea collection

designer: JORIS POGGIOLI

La Collezione Galatea presenta una selezione esclusiva di tavoli e consolle in marmo massello. Ogni pezzo è unico, caratterizzato da venature e sfumature naturali che conferiscono loro un'identità inimitabile. Grazie a una lavorazione artigianale di alta qualità, questi pezzi esaltano la bellezza intrinseca del marmo, trasformando ogni tavolo e consolle in autentiche opere d'arte. Le loro forme eleganti e raffinate aggiungono un tocco di esclusività e prestigio a qualsiasi ambiente, combinando perfettamente estetica e funzionalità.

The Galatea Collection presents an exclusive selection of solid marble tables and consoles. Each piece is unique, characterized by natural veins and shades that give them an unmistakable identity. Thanks to high-quality craftsmanship, these pieces enhance the intrinsic beauty of marble, transforming each table and console into authentic works of art. Their elegant and refined shapes add a touch of exclusivity and prestige to any space, seamlessly blending aesthetics and functionality.



DINING TABLE 300 x 120 h 74 (cm)





COFFEE TABLE 170 x 88 h 44 (cm)





CONSOLLE 160 x 48 h 83 (cm)



CONSOLLE 160 x 40 h 80 (cm)
DINING TABLE 300 x 120 h 74 (cm)



Palladio collection

designer: JORIS POGGIOLI

Questa collezione di mobili, ispirata al genio architettonico di Andrea Palladio, si caratterizza per l'impiego del marmo Nero Marquinia, che conferisce purezza e rigore alle linee. Ogni pezzo, lavorato con la precisione di una scultura, incarna un minimalismo classico e una raffinata emozione. Questi arredi rappresentano vere e proprie micro-architetture, progettate per accompagnare momenti di convivialità e quotidianità.

This furniture collection, inspired by the architectural genius of Andrea Palladio, is characterized by the use of Nero Marquinia marble, which imparts purity and rigor to the lines. Each piece, crafted with the precision of a sculpture, embodies a classical minimalism and a refined emotion. These furnishings represent true micro-architectures, designed to accompany moments of conviviality and everyday life.



DINING TABLE 260 x 120 h 74 (cm)



CONSOLLE 160 x 48 h 83 (cm)





LOW TABLE 170 x 88 h 44 (cm)

Objects



designer: JORIS POGGIOLI



STELO FLOOR LAMP d 50 h 180 (cm)



designer: CRISTIAN MOHADED



MEET d 45 h 17 (cm)



designer: PAOLO ULIAN & MORENO RATTI



INTROVERSO 15 x 15 h 41 (cm)

Designers



GIORGIO BONAGURO

Dopo aver studiato Ingegneria Meccanica a Modena, ha conseguito un master in Industrial e Interior Design alla Scuola Politecnica di Design SPD di Milano. Ha lavorato in diversi studi di design e architettura, come quello di Lorenzo Palmeri, Francesco Faccin, il maestro Michele De Lucchi e il critico e designer Marco Romanelli.

Collabora con diverse aziende italiane e straniere come Driade, Giorgetti, Tacchini, Serax, Ichendorf, America Moveis tra le altre, e sviluppa edizioni limitate presentate in fiere internazionali come Design Miami, Salone del Mobile, London Design Festival, Design Days Dubai, Maison et Objet, Wanted Design New York.

Lavora tra Europa e Brasile nel campo del product design, interior design e art direction, cercando di coniugare la ricerca di nuovi materiali e la contaminazione tra arti diverse, con uno stile caratterizzato da linee semplici ed eleganti.

After studying Mechanical Engineering in Modena, he obtained a master's degree in Industrial and Interior Design at Scuola Politecnica di Design SPD in Milan. He has worked in various design and architecture studios, like Lorenzo Palmeri studio, Francesco Faccin, the master Michele De Lucchi and the critic and designer Marco Romanelli.

He collaborates with various Italian and foreign companies such as Driade, Giorgetti, Tacchini, Serax, Ichendorf, America Moveis among others, and develops limited editions and collectible pieces presented at international fairs like Design Miami, Salone del Mobile, London Design Festival, Design Days Dubai, Maison et Objet, Wanted Design New York.

He works between Europe and Brazil in the field of product design, interior design and art direction, trying to combine the research for new materials and the contamination between different arts, with a style characterized by simple and elegant lines.



CHIARA PROVASI

Chiara Provasi, nata a Milano, si laurea in architettura al Politecnico di Milano e lavora per oltre dieci anni nel settore dell'arredamento, progettando interni di case prestigiose. Cresciuta nell'amore per il gusto e l'alta qualità artigianale trasmesso dal padre, fondatore di una rinomata azienda di arredamento e collezionista d'arte, trae ispirazione dai viaggi con i genitori. Nei suoi progetti di interni, mescola antico e moderno in modo originale e personale, creando ambienti equilibrati e nostalgici. La sua collezione di arredamento, caratterizzata da materiali pregiati e lavorazioni artigianali, riflette l'eleganza e la qualità della sartorialità italiana. Il colore è centrale nei suoi design, influenzati da diverse forme d'arte come pittura, scultura e design del costume. I suoi prodotti coinvolgono emotivamente e incarnano lo spirito contemporaneo dell'abitare.

Chiara Provasi, born in Milan, graduated in architecture from the Politecnico di Milano and has worked for over ten years in the furniture sector, designing and creating artisanal products and interior designs for prestigious homes worldwide. Raised with a love for taste and high-quality craftsmanship passed down from her father, the founder of a renowned furniture company and art collector, she draws inspiration from travels with her parents. In her interior projects, she blends antique and modern elements in an original and personal way, creating balanced and nostalgic environments. Her furniture collection, characterized by fine materials and artisanal craftsmanship, reflects the elegance and quality of Italian tailoring. Color plays a central role in her designs, influenced by various forms of art such as painting, sculpture, and costume design. Her products engage emotionally and embody the contemporary spirit of living.



JORIS POGGIOLI

Dal 2017, Joris Poggioli crea il proprio mondo scultoreo, privilegiando la forma e accentuando il potere intrinseco dei materiali. Come architetto e designer, Joris Poggioli trae ispirazione dalla sua eredità franco-italiana, fondendo perfettamente l'eleganza e la raffinatezza francese con la finezza e l'eccentricità italiana, risultando in una perfetta fusione di entrambe le culture.

Nel regno del design, ogni linea incarna una ricerca introspettiva, sottolineando l'importanza della libertà, della disciplina e della capacità di catturare le sfumature della vita quotidiana e tradurle in design accattivanti.

La forte visione architettonica di Joris Poggioli gli consente di creare oggetti e spazi senza tempo dove la forma regna sovrana. Di conseguenza, le sue opere si integrano perfettamente in una vasta gamma di ambientazioni, da quelle storiche a quelle contemporanee. Che sia semplice o complessa, la potenza della forma è al centro della scena e spesso danza con la scultura. In questo spirito, ogni progetto è indipendente ma allo stesso tempo si integra armoniosamente con gli altri.

Rinomato per la sua abilità architettonica, Joris Poggioli è stato riconosciuto come parte dell'AD 100 best in architecture & design per il quarto anno consecutivo.

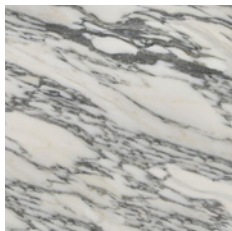
Since 2017, Joris Poggioli has been crafting his own sculptural world, placing a premium on form and accentuating the inherent power of materials. As an architect and designer, Joris Poggioli draws inspiration from his French-Italian heritage, seamlessly blending French elegance and sophistication with Italian subtlety and eccentricity, resulting in a perfect fusion of both cultures.

Within the realm of design, every line embodies an introspective quest, emphasizing the importance of freedom, discipline, and the ability to capture the nuances of daily life and translate them into captivating designs.

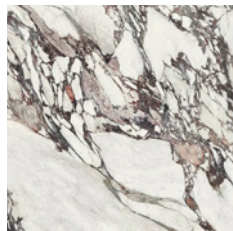
Joris Poggioli's strong architectural vision enables him to create timeless objects and spaces where form reigns supreme. Consequently, his works seamlessly integrate into a wide range of settings, from historical to contemporary. Whether simple or intricate, the power of form takes center stage and often dances with sculpture. In this spirit, each project stands independently yet harmoniously complements the others.

Renowned for his architectural prowess, Joris Poggioli has been recognized as part of the AD 100 best in architecture & design for the fourth consecutive year.

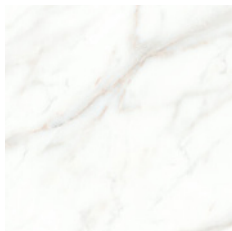
Materials



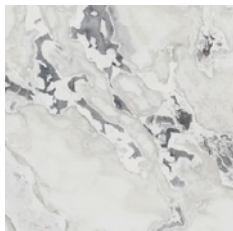
ARABESCATO



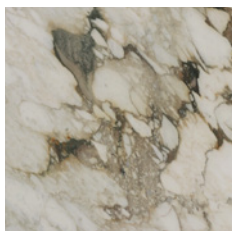
CALACATTA VIOLA



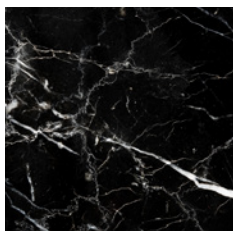
BIANCO CARRARA



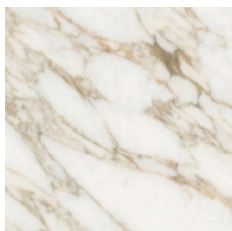
DOVER WHITE



CALACATTA MONET



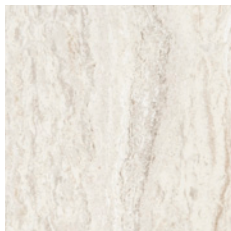
NERO MARQUINIA



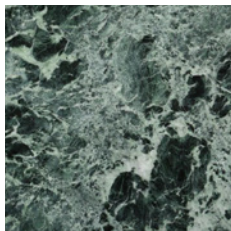
CALACATTA ORO



PIETRA LAVICA



TRAVERTINO



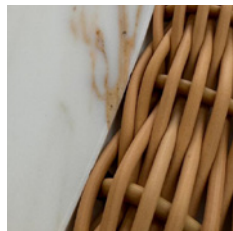
VERDE ALPI



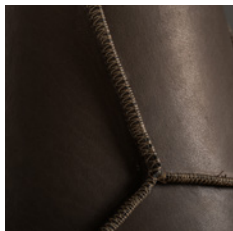
NAUTICAL ROPE



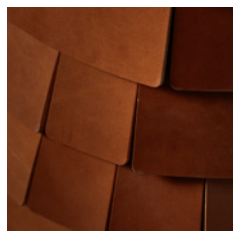
NATURAL WICKER



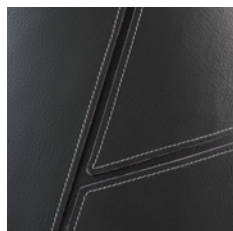
SYNTETIC WICKER



ANILINE LEATHER
*Full-grain leather, thickness 1.0/1.2 mm
Natural grain, matt aspect and non
uniform colour*



FULL GRAIN VEGETAL SADDLE LEATHER
*First-quality full-grain half-bull hides,
thickness 3,2/3,4 mm
Hard consistency, natural grain and
non-uniform colour*



FULL GRAIN LEATHER
*First-quality full-grain bullock hides,
thickness 1.2/1.4 mm*

MANUTENZIONE E PULIZIA

MARMO

Il marmo del piano è trattato con prodotti specifici antimacchia e idropellente, si raccomanda comunque la massima attenzione e di seguire queste semplici regole:

- effettuare la regolare pulizia con spugne o panno morbido, non abrasivi;
- si raccomanda di usare acqua calda e sapone di marsiglia (o sapone neutro ph7), o acqua e alcool. Entrambi i detergenti non corrodono il marmo. Sono efficaci per sgrassare e sono disinfettanti e antibatterici;
- sostanze "aggressive" come anticalcare, detergenti acidi, succo di limone, Coca Cola e bevande gassate, vino ecc... se rimangono a contatto con la superficie del marmo possono corrodere. Se uno di questi prodotti viene accidentalmente a contatto con il piano del tavolo, se possibile rimuoverlo subito con una spugna o panno assorbente e lavare con acqua calda;
- nel caso la macchia sia di origine oleosa, potete mettere direttamente sulla macchia della trielina o del borotalco e tamponare con una spugna non abrasiva. Lavare poi con acqua e alcool;
- è consigliato coprire il tavolo in marmo, se esposto in luogo totalmente aperto, in caso di pioggia e nel periodo invernale freddo.

MIDOLLINO NATURALE

Il midollino naturale richiede una certa accortezza nella conservazione:

- per il corretto mantenimento nel tempo, essendo un materiale estremamente delicato, viene richiesto di collocarlo in luoghi più riparati rispetto a spazi completamente aperti, per esempio in veranda o sotto un gazebo;
- è consigliato di non bagnare il midollino per lunghi periodi, e quindi ripararlo anche dalla pioggia. Nel periodo invernale coprirlo o ritirarlo in un luogo chiuso. Il freddo può causare delle crepe e rotture del legno;
- per quanto riguarda la pulizia, si consiglia solo di rimuovere la polvere con un pennello o un aspirapolvere, così da rimuovere la polvere che si può depositare tra i nodi dell'intreccio;
- è sconsigliata la pulizia con detersivi e acqua

MIDOLLINO SINTETICO

Il midollino sintetico è un materiale 100% PVC, di conseguenza non richiede nessuna particolare attenzione per la manutenzione. E' resistente all'acqua e al freddo invernale:

- per la regolare pulizia si può utilizzare un sapone neutro (non aggressivo) e acqua.

CLEANING AND MAINTENANCE INSTRUCTIONS

MARBLE

The marble top is treated with specific products, anti-stain and water-repellent. We recommend in any case to pay the maximun attention and follow these simple rules:

- carry out the daily cleaning with soft sponge and cloth, not abrasive;
- recommed to use hot water and Castile soap (or neutral soap ph 7), or water with alcohol. Both detergents do not corrode the marble. They are useful for degreasing and are sanitizing and antibacterial;
- "aggressive" substances like limescale removers, acid detergent, lemon juice, Coke, wine etc... if they remain for a long time on the marble surface may corrode it. When one of this products gets in touch with the marble surface, if possible remove it immediately with a cloth or a sponge and wash the area with warm water;
- in case of an oily stain, you can proceed by putting directly over the stain the Trichlorethylene and rub with a not abrasive brush. Then clean the surface with water and alcohol;
- it is advisable to cover the marble table, if displayed in a completely open place, in case of rain and in the cold winter period.

NATURAL WICKER

Natural wicker requires a certain care in maintenance:

- for a correct maintenance over time, being a natural material, it is necessary to place the table in sheltered places instead of completely open spaces, for example a veranda, a gazebo or a pavilion;
- it is recommended not to wet the wicker for a long time, protecting it from the rain, and during the winter season cover it or put it in a closed place. Cold temperature could create cracks and broken the wicker;
- for the daily cleaning, it is recommended to remove the dust with a soft brush or use a vacuum cleaner to remove even the dust that can be deposit between the knots;
- it is not recommended to use detergents or water.

SYNTETIC WICKER

The syntetic wicker is a 100% PVC material, so it is not required any particular attention for the maintenance. It is resistant to water, rain and cold temperature:

- for the daily cleaning it can be used a nautral detergen (not aggressive) with water.

Art Direction

Giorgio Bonaguro

Graphic Design

Martina Tagliabue

Photography & Renderings

Filippo Tagliabue - FTfoto

Stefano Righi

Matteo Florian

Inside Render

mōrfosi

Via Lazzaretto 7

Meda - Monza e Brianza

ITALY

info@morfosi.it

morfosi.it

Ph. +39 339 5632037

Instagram: @morfosi.it

Facebook: morfosi.it

Giugno 2025

Morfosi si riserva di apportare, senza preavviso, le modifiche necessarie al fine di migliorare il funzionamento e la qualità dei propri prodotti.

Si prega di consultare i listini e relativi aggiornamenti per aspetti tecnici e dimensionali.

Colori e materiali hanno valore puramente rappresentativo.

June 2025

Morfosi reserves the right to apply the necessary modifications without notice, in order to improve the performance and quality of its products.

Please see the pricelists and relevant updates for technical data and dimensions.

Colours and materials serve merely as an example.

mōrfosi